

## 丝路文化

## 魏晋十六国时期河西地区乐舞的交流融合

● 陈彦友

河西地接中原,毗邻西域,中原文化和西域文化在这里交流、融合,逐渐形成了独特的文化圈。作为民族交流的大平台,西北地区在这一时期,在各地、各族的乐舞交流中发挥了重要作用。

魏晋十六国时期西北乐舞艺术的新成就,以《西凉乐》乐舞的创作为代表。前凉曾征服西域焉耆、龟兹诸国,西域不但进贡各种珠宝玉器,还将其音乐舞蹈也传入河西酒泉。西域(龟兹)音乐与中原音乐融合,形成了别具一格的西凉乐。演奏西凉乐的乐器有19种,“新城魏晋彩绘陶画”中就有其中3种乐器的图形,它们是从西域印度传入的凤首箜篌、龟兹传人的短颈曲项琵琶、缅甸传入的琵琶。五号墓壁画,在墓主人殿堂之前,绘有管弦乐伎,一男史手抚秦箏,二女伎执横吹和竖笛,第四位女伎手拍长鼓。场中有二女伎边舞边唱,另有二男士表演杂技;还有龟兹乐师,手持竹器,正在指挥全场乐舞节目。展现了前凉时期,中原文化汲取与融入了西域文化的特色。

后凉和随后建立的北凉政权来自中原的《清商乐》、来自西域的《龟兹乐》同当地羌胡乐相融合,改造成为新乐,取名《秦汉伎》。后魏通西域时,得到《疏勒乐》,其乐有竖箜篌、琵琶、五弦、横笛、箫、箜篌、答腊腰鼓、羯鼓、提鼓、鸡娄鼓,十种为一部,共十二人,歌曲有《兀利死让乐》。舞曲有《远服》,解曲有《盐曲》。从《清商乐》《龟兹乐》到《秦汉伎》,再到《西凉乐》,反映了西北各地、各族同中原乐舞的交流、融合。

隋唐时期,从河西传到关中的“新声”即流行乐,当时叫“胡音声”,它与龟兹乐、散乐一起为时所重。正如《旧唐书》所载:“又有新声河西至者,号胡音声,与《龟兹乐》《散乐》俱为时所重,诸乐咸为之少寝。”一种地方乐舞,在中原内地至京都地区都能使其他乐舞“咸为之少寝”,其艺术感染力确实很强。西北乐舞除吸收为宫廷乐以及在中原内地广泛传播,还成为各族上层的迎宾乐舞。例如,据《新唐书·吐蕃传》记载,唐穆宗长庆元年(821年),唐朝以大理卿刘元鼎盟会,至赞普夏牙(赞普夏天居住的地方),“唐使者始至,给事中论悉答热来盟盟,大享于牙右。饭举酒行,与华制略等,乐奏《秦王破阵曲》,又奏《凉州》《胡渭》《录要》、杂曲,百伎,皆中国人”。至于西北当地各族乐舞的活跃,也是彪炳于史册,屡见于文艺作品中。隋唐五代时期的民歌曲子,在1900年发现的敦煌遗书中保存很多,已经整理出来的就有1000首以上。内容包括写景抒情、批评时政、世风民情、征夫疾苦、士子不遇、男女爱慕、闺阁幽怨、宗教哲理、为人处世、英雄故事、神异传说等,涉及范围相当广泛。还有一些以地名或民族命名的大曲或杂曲,如《甘州大曲》《酒泉子》《敦煌子》《浣水吟》《镇西子》《沙碛子》《北庭子》《定西番》《突厥三台》《回纥》《京兆歌》《左冯翊歌》《抚风歌》《敦煌乐》《凉州乐》《于阗佛曲》《龟兹佛曲》等。唐人耿伟《凉州词》写道:“毡裘牧马胡雏小,日暮蕃歌三两声。”传达的正是西北各族牧马儿喜欢唱“蕃歌”的信息。西域即今新疆和中亚等地区的总称,历代都是歌舞盛行的地方。至今保留下来的拜城县克孜尔石窟壁画中,就有许多隋唐时代的乐舞作品。《杨泽新声》《神白马》等歌曲,原都是胡戎之歌。歌曲《沙石疆》、舞曲《天曲》《于阗佛曲》等,是直接

新疆流传的佛曲移植过来的。婆罗门法曲也是从西域经新疆、甘肃传到关中、长安的。西域、中亚和印度的乐舞经改制而传入中原,到隋唐时都成了中国的“国伎”。许多中亚民族国家的乐舞,如康国(今乌兹别克斯坦撒马尔罕)著名的《胡旋舞》《安国乐》等都是通过西北传到中原内地,而被吸收为宫廷乐。唐朝诗人杜牧《河湟》诗云:“唯有凉州歌舞曲,流传天下乐闲人。”《霓裳羽衣曲》原由印度传入,初名《婆罗门曲》,其演奏乐器有铙钹、钟、磬、幢箫、琵琶等,传入凉州后又与西凉乐相结合。唐开元(713—741年)中西凉府节度使杨敬述将其献给朝廷,又经过唐玄宗的加工润色,全曲分散序、中序、曲破三个部分,《霓裳羽衣曲》是唐代最负盛名的舞曲。从西北传到中原内地,在民间流传的乐舞也不少。如从西域传到内地的健舞、软舞、字舞、花舞、马舞等。《胡旋》《胡腾》《柘枝》《柘大》《阿连》《剑器》等健舞;《绿腰》《苏合香》《屈柘》《团圆旋》等软舞,都极受内地官民喜爱。

这一时期西北地区的民族乐舞不仅已经形成了固定的乐器、乐曲,而且连舞人、乐工的表演着装也形成了固定的模式。如《高昌舞》,“舞人白袄锦袖,赤皮靴,赤皮带,红抹额”。《龟兹舞》,“乐工皂丝布头巾,绯丝布袍锦袖,绯布袴。舞者四人,红抹额,绯袄,白袴,乌皮靴”。关于乐器,琵琶、箜篌(竖琴),乃是外来最著名的例子。汉朝娱乐游戏,从遗留迄今文学作品与图像遗物所见,种类包罗万象,有“跳丸”“弄剑”“蹋鞠”“角抵”“舞戏”“马戏”等名目,其中歌舞与特技表演已具西方情调,魔术(表演者即所谓“善眩人”或“幻人”)尤其全从外来。

我市青年作家张凤的精短小说《日子》发表在2024年1月18日《嘉峪关作家》公众号,是一篇值得品读的佳作。讲述了秀林父母为其择婿、初嫁婆家、分家单过、勤劳持家的一生经历,人生在不同年龄段与家人的恩恩怨怨,但在最终,沉淀下来的还是血液于水的亲情和向善的本质。文章虽短但结构完整,对人物形象塑造栩栩如生。老实守旧的秀林爹、善良能干又有骨气的秀林、踏实木讷的丈夫清明、刁钻挑剔的婆婆、老诚而活泛的公公等人物形象,加之故事场合里彰显人物性格的寥寥话语,让读者切身感受到生活在农村的人家,从院门口出进进,盘子碗筷与吃饭锅碗碰撞得叮叮当当的日子真实的样子。

秀林作为《日子》的主角,善良、能干,又有点骨气。对父亲说的亲事,虽不满意,为不让父母生气,最后也认命了,又把做卷子鸡的手艺带到婆家。孝顺自不必说,做好了卷子鸡,先要给老人送去,尽管此时和婆婆闹得不可开交。就说那点骨气:和婆婆分家,一赌气,腆着大肚子在自家院子砌上一道墙。这副腆着大肚子赌气砌墙的样子,把秀林身上潜在的骨气表现得活灵活现。几十年过去了,即使婆婆去世多年,也信守自己年轻时赌气说过的话,宁可让婆婆的里院空着,也不搬进去住。这些材料的选择,对塑造一个心地善良又有点倔强性格的农村女人形象,无疑是典型的、成功的。

在主题立意上,着眼于老百姓日常生活中最难的婆媳关系,从生活琐碎结怨,到天宽地阔的冰释,宣扬了人心向善本质。记得有位名人说过,在一个家庭中,你把与你没有血缘关系的那个人关系处好了,家庭就和睦了。尤其在农村,家庭孩子多,兄弟姊妹姑嫂妯娌婆媳之间,一个锅里吃饭,难免发生勺子碰锅、筷子敲碗的摩擦,关系处理不好,矛盾激化,分家是唯一的解决办法。《日子》中与众不同,分了家,矛盾依然存在,一气之下,秀林竟在两院之间砌起一道墙,大有鸡犬之声相闻、老死不相往来的势头。这只是赌气的外在表现,做给别人看的,而心中却经常惦记着“里院”公公婆婆。

我认为,文章的中心脉络是清晰的,有三条线索,一明两暗。

## 文化沙龙

## 恩恩怨怨,留下真诚从头过

——浅评我市青年作家张凤精短小说《日子》

● 高玉权

一明,就是主脉络——日子,从年轻择婿到结婚分家,分家后隔墙依然存在的矛盾,到最后婆婆瘫痪,伺候送终,秀林过日子,把自己也从年轻姑娘过成了头发花白的农妇,其中生活的酸甜苦辣,柴米油盐,人世冷暖,都是日子的一部分,谁也躲不了。

两暗,之一是卷子鸡。一碗卷子鸡,联络着家人的相互来往,也是过日子衣食住行中谁也离不开的“吃”。一碗卷子鸡,成了秀林、清明两口子与公婆沟通的信物。后来公公也学会了,隔墙端来卷子鸡,与秀林她们传递和好一家的愿望。另一暗,标识物是墙,就是秀林赌气砌出的那道墙,实际上就是代表人与人之间的“心墙”。从砌墙到搭个梯子,慢慢墙头出现豁口,再到打通装个小门,预示从合到分再到合的悠悠岁月。巧妙的是,墙,是为了隔开,而卷子鸡是为了沟通,两种实物独立存在,又相互融合,相互拉锯,咬噬出人生的

冷与暖、怨和爱,延伸日子的长与短、少与老。在文章构思上,最巧妙的就是墙上那个豁口的设置,匠心独具。

在语言上能够以小见大,状物表志,不失幽默。用“日子鸡零狗碎,如同那张蛛网上除了黏着小虫子还粘上了说不清哪来的尘和土”,来比拟人一生的生活和命运,就像老天张开的一张网,任何人如同那只小虫子,掉到命运和生活的网里,是无奈、是顺从也是反抗和挣扎。看不惯一个人时,心里会有意滋生出许多找借口的替罪物。一锅疙瘩汤,“大哥嫌盐淡,大嫂嫌菜切太碎,小姑子嫌太稀,婆婆说面疙瘩太大”,挑剔与找茬,都是故意的,目的很明确:分家,杨家的财产与你秀林半毛钱的关系都没有。用“将机子缝里残留的麸皮清扫出来,成群的鸡崽子叽里呱啦将日子叫得越来越亮堂”说明秀林的勤劳持家,生活过得越来越滋润了。这里不是用感性的言语,而是用生活细节的描述和勤劳的结果来证明,让读者有眼前一亮的感觉。用“都过去了,都过去了……”简单一句话,就与婆婆冰释了几十年的恩恩怨怨,是是非非。

对环境的突出描写,烘托人物心境的无奈和失落,无疑是本文的特色。

“土坯房顶上长满了灰条”“门楣上的木头缝里黑压压兀楞楞的杵着一个蜂窝”“挂着鸽筐的铁丝在腰间勒成了一道深槽”,说明“里院”人走后的衰落与荒凉,从内心发出人阻止不了时间无情地流失,更对抗不了时代洪流冲刷的感叹。也从另一个侧面,暗示出现在农村普遍存在的一个问题,常住人口越来越少,土地撂荒,鸡豕不具,老房子无人居住而闲置荒废的普遍现象。通过这些状物细节的描写与环境渲染,让读者深刻体会到人物情绪的跌宕起伏与物是人非,比单纯从人的唉声叹气角度描写效果更佳。

本文的不足之处,就是给主人公的文字过于精少,与父母分家,院中砌墙,这些家庭“大事”,丈夫该有个明态度,尤其夹在父母与媳妇之间,否则,在农村就不配叫爷们。结尾留出空白,秀林他们是否最终拆除隔墙,或者把“里院”重新翻修,两个空巢老人守着两个老院子如何过日子,等等,都是以后要面对的现实,也是《日子》的延续,日子还得继续往下过、往好过。

华城·富力花园B区

八期预约选房中

95m<sup>2</sup>~155m<sup>2</sup> 阔景大宅 / 30m<sup>2</sup>~240m<sup>2</sup> 临街旺铺

生态园林景观·人车分流·彩虹夜光跑道·地标性融合商圈

总房款立减30000元

车位立减20000元



Hotline: +0937 6288888/6399999

售楼地址:嘉峪关市玉泉中路399号富力花园营销中心  
开发商:嘉峪关市华城置业有限公司