



天鹅来栖

● 谢晓红

李巍 摄

刚下过初雪的嘉峪关草湖国家湿地公园静谧、辽阔。园中树木落尽了叶子，苍黄的枝杆，舒展着枝条；苇草脱去了青衣，抱紧叶片，顶起丰满肥硕的絮冠；高的树，低的草，保持着颇具礼仪感的距离，姿态高拔，素净优雅地立于铺着一层薄雪的大地或是泛着粼光的水面上，疏朗爽朗。

天鹅几乎是跟雪花同时来到草湖国家湿地公园的。它们是相约而来，还是谁为谁而来，谁又比谁来得略早一步，这些已不重要了。总之，是一场雪后，草湖国家湿地公园的地白了，公园依然蔚蓝色的湖面上、湛蓝的天穹下，成群的白天鹅开始了惬意的生活。

嘉峪关当地人叫草湖国家湿地公园为公园，而直呼草湖。这个称呼很形象，因为这里一半草木，一半湖水，并且面积很大，总面积3000公顷，规划核心区面积1379公顷，夏秋之际，那铺天盖地的绿，颇有湖海的气势。草湖的植被很丰富，红柳、芨芨草、骆驼刺、白刺等戈壁沙区干旱植物在这里“开疆拓土”，杨树、沙枣树、怪柳、榆树等防风固沙树种在这里开枝散叶，芦苇、水藻、菖蒲等水生植物藏藪繁衍。60多种草木和谐共生，欣欣向荣。草湖的水很充盈，488.6公顷湿地，威逼着周围的沙漠戈壁“不敢越雷池一步”。茂盛的植物，把水流分割

成一片片湖泊，在夏秋之际，不站在高处，很难一睹它们的“真容”，只能透过团团簇簇的植被，看到这儿那儿泛着诱人的波光，波光里有鸟兽的身影。冬日里，植被变矮了、变瘦了、疏朗了，水域便一下子显明了、辽阔了。一片片海子，像一只只硕大的深邃幽蓝的眼睛，镶嵌在素装的草木之间，闪闪发亮。

天鹅选择了一片视线较为开阔的浅水区落脚。这一片清寂的水域，容时收斂了，灵动了，像到了生机勃勃的春天。

天鹅很美，个个长腿细颈，洁白雪亮。它们或悠然自得，高昂颈项优美的脖颈，收束翅膀，“坐卧”于水面，随性地游动，像一叶叶任意东西的小小帆船；或两两相对，舞动灵活柔软的长脖子，欢快优雅地舞蹈；或曲弓长腿，扑闪翅膀，身体前倾，顽皮地在水面滑行；抑或振动双翅，直冲云霄，在高空翱翔或向水面俯冲。天蓝得纯粹，水清得纯粹，天鹅白得纯粹，天地间的一切，明澈、空灵、澄净，美好，像一幅多彩而透明的画，纤尘不染，令人心醉。

其实跟天鹅一起的鸟儿还有很多。绿头鸭、斑头雁、灰鹤、白鹭、黑鹳……种类繁多，不乏珍禽，团团簇簇，游戏在湖面，或立于沙滩，悠闲自在。但天鹅是这里绝对的主角。它们的高贵、优雅、纯洁，让同样羽毛鲜亮、长相可爱的鸟儿们相形见绌。倒不是因为天鹅张

扬，体态丰腴柔美的它们自带光环，顺理成章地吸引了人们的目光。也可能是天鹅身上寄寓了太多的美好，大家对它们的喜欢，已经成为一种本真的情感，植入骨髓。

天鹅是极为忠贞的鸟，是动物间稀有的“一夫一妻”制，一朝相爱，终身相伴，不生贰心，不离不弃。即便是一方出了意外，另一方也绝不另寻他欢，而会孤独终老，甚至不眠不食，一意殉情。天鹅还很勇敢，别看它们平素优雅大方，闲适自在，但是一旦同伴或孩子遭到侵犯，它们会毫不犹豫地同敌人展开殊死搏斗，甚至不惜为此放弃生命。天鹅对生活品质的要求也极高，只有水质优良、水面开阔、食物充裕、安静舒适的水生区域，才能吸引它们驻足休憩，繁衍生息。生性善良、崇尚和平、追求自由的它们，自觉远离不怀好意的人或不安全的地方。

嘉峪关草湖历史悠久。据史书记载，这里自古便是广袤的旱区湿地，西汉以来，连接亚、欧、非三大洲的丝绸之路就从这里通过，明代，这里是兵家必争之地，曾供养过九万匹军马。可见草湖地理位置之重要、自然环境之优渥。嘉峪关市又处于东亚至澳大利亚、东非至西亚两大候鸟迁徙路线的交汇处，是候鸟迁徙的重要驿站，不难想象，这里自古就是草长莺飞、鱼游鸟鸣的自然宝地。可是很长一段时间内，由于气候干燥，蒸发量大等自然因素，这片弥足珍贵的湿地，生态环境一度遭到破坏，水少了，植被稀疏了，动物也稀有了。

嘉峪关举全市之力，进行生态修复，经过十余年的栽树种草、防风固沙、疏浚节水，草湖又恢复了当年的水草丰茂。越来越多的动植物在这里安家落户，园区内野生高等植物达25科48属66种，野生动物有27目49科142种。对环境极为挑剔的天鹅也回归了，最初每年来三五只，歇歇脚便飞走了。后来慢慢地每年能来十几只。如今每年有成千上万只鸟在嘉峪关草湖落脚。有些鸟修整了身心，完成营养补给，又开始了下一程的旅行，有些鸟喜欢上了这里，便不走了，由候鸟变成了留鸟。近两年，每年留在嘉峪关草湖越冬的天鹅达到上百只。去草湖看天鹅，成了嘉峪关人与草湖的美丽约会。

草湖宁静祥和，没有因为雪的降落而冷峻，也没有因为天鹅的来临而欢狂，它张开怀抱，包容树木，包容雪，包容鸟。天鹅自在悠游，不大声喧闹，也不躲避岸上观鸟的人，它们已经习惯了跟人类友好相处。不远处的长城遗迹和烽燧，睁着睿智的时间之眼，和蔼地注视着草湖，注视着雪，注视着鸟，注视着它周边的一切。周遭和平安宁。

诗路花语

春之曲

(绝句新韵)

● 王琮

探春

三尺坚冰一日消，
迎宾湖上水滟滟。
雀鸣惊醒沉鱼梦，
鸿雁来归下碧霄。

闹春

彩虹一落落湖边，
少女阿斌试比肩。
绿袖红裙歌伴舞，
短笛长号入云天。

迎春

泥土初苏雪半融，
才闻归雁见蛰虫。
金花几簇朝阳笑，
勾引河堤柳眼青。

惜春

窗花乐见杏花早，
松柏常嫌榆柳迟。
谁问向芒得久驻？
青山绿水最相思。

春色

(外二首)

● 何军雄

万物复苏。土壤动动身子
草木从石缝间探出头
微风拂过，绿色楚楚欲动
寂静中，春潮漫山遍野
雪的憧憬，被一场春覆盖

书写有关美的传奇和神话
从土壤里涌动，到枝叶发芽

杨柳青青，摇曳着身姿
沿着河堤的两边倾斜下来
这至美的春色，迷住了
一个季节的眉眼。春日里
守住一抹绿的美景不放

春雨

绿色盎然，以一枝花朵
为整个春天的魅力做封面
杏花，桃花，油菜花
这尘世的美，遍地都是
春色满园，心扉跃跃欲试

每一株草木，都蕴含真情
为春天的艳丽增添一缕新绿
遮住山川的羞涩。草木
被时光打磨成一款锋利武器
提升了整个春天的霸气

草木

贴近地面。一株草木的宿命
在于季节的变换和轮回
冰冻的严寒，将梦境唤醒
一颗火热的心在夜色中起伏
只有向上，才能出人头地

在北方那些渴望雨水的地方
一场春雨，就是救命稻草
缓解了土壤的旱情，还有那
内心的躁热，用无数春雨
洗刷过一年最美的墒情时机

这春天的草木，从山坡蔓延
构筑成人间最至美的风景
十万草木，就是春日的序言

春雨绵绵，下透尘世风情
让一场梦境，在雨水中启程
解救苦涩的良药秘方。春雨
化解了春天干渴的往事
从一滴水中，获取人间烟火

傻妞的微笑

(外一首)

● 赵泽波

无论天空下雨
无论酷暑寒冬
傻妞的脸上
永远都是热辣滚烫的阳光

岁月的涟漪

已记不清匆匆那年
青春摇曳着陌生的
相遇，如此遥远
也如此清晰

大围裙、大背篋、大抓钩
垃圾桶旁、废旧回收站
一把零钞很碎但很沉
是你生活的全部
那个一成不变的笑容
是你全部的语言

一瞥十年，一或永远
狭路相逢，神奇的故事
原来一直在远方等待
岁月的涟漪悄悄泛起
花白的微澜

幸福原来如此简单
傻妞一个不变的笑容
瞬间击碎我
忙碌复杂的日程

一路繁花
一路荆棘
背起空空的行囊
盛下彼此的远方
在这个过程中
相拥归来



留住美好 翁光建 摄

关于冰，最常见的就是结冰的湖，尤其是下过雪之后，被雪覆盖的湖面白茫茫的，晴天里放眼望去，有湖心岛上枯树残枝，荒草凄凄的疏离之美，有胆大的人踩上去的一串串脚印的凌乱之美，有鸟儿在上面觅食啄印的凌乱之美，也有阳光照射后令人摄人心魄的刺痛眼眸之美。

然而，关于冰，我是敬畏的。因为，儿时的小伙伴就是死于冰窟窿。小时候的他，是一个俊朗帅气的小男孩，我们每天一起放牛、放羊，我背一挎包小人书，他则背一包烤洋芋，我们交换着吃他的烤洋芋，看我的小人书。清风暖阳的日子过得惬意而自得，就是那种乡野里天马行空、自由自在的感觉。当然，还有其他的伙伴，我们共同上树摸干果，下地玩游戏，像一群阳光里的小精灵，更像一群天空下的小飞蛾。

我们都扑闪着飞过了自己的大半生，而他，那个最漂亮、最帅气的小男生，却在一次带牛去饮水的时候掉入了冰窟窿。那时，乡野里将池塘叫涝坝，就是一个很大很大的土坑，里面蓄满了水，冬天就结成了冰，伙伴们平时在涝坝边上溜冰，涝坝中央则是一个小小的冰窟窿，刚刚够牛头探到里面饮水。我在他后面，牵牛刚刚到池塘边上，就看到他已经在冰窟窿里挣扎了，而他的牛则在冰窟窿边上茫然地看着。我撒开我的牛连滚带爬地溜着冰下去，一把扯住他的棉衣，又用手扯住他那头牛的牛腿，用力地把他一点一点地拽出了冰窟窿。当我将湿漉漉的他送到他母亲面前时，老妇人差点就给我跪下了，被我拽起后，哭天抹泪地谢我。然而，后来，小学毕业后，我便到城里上初中了，这个长高了也长大了的小男生却再次掉进了冰窟窿，而这次，没有人将他拽起。我难过极了，却没有勇气去看看他的妈妈。

当然，关于冰，我也是欣喜的。这份欣喜来自于一次青海之行。我们的目的地是德令哈，是去找寻有关海子的记忆。然而，中途的翡翠湖和茶卡盐湖却令我们流连忘返而欣喜若狂。当看到翡翠湖的时候，我以为上帝将他的调色盘遗忘了在世间，夏天的时候，它一定是湖水清澈湛蓝，色如翡翠。而冬天，则是由淡青、翠绿以及深蓝的盐床交相辉映的冰雪世界，绿得让人心醉神迷，蓝得让人意往神驰。进到茶卡盐湖，则像进入了一个童话世界，坐上小火车，像进入了神秘的雪国，朦朦胧胧，像在一叠老唱片里听到雪的故事，窗外是冰雪之镜，镜

面上有红裙美少女，有曼妙美少妇，而呵护他们的人却只是画面的陪衬，虽则映入眼帘，却可忽略不计。在四周雪山的环绕和映照下，平静的湖面像镜子一样，反射着美丽的令人陶醉的天空景色。置身于盐的世界，漫步湖面如行云端之上，水映天，天接地，人在湖间走，宛如画中游。其实是置身于盐的世界，但困于雪山和雪地，以为是处在了雪中的一面镜子上，当湖面倒映出自己的

心香一瓣

冰雪碎片

● 因果

身影的时候，我像置身于茫茫雪海的一个仙子，小心翼翼地在冰面上行走。

关于雪，常见的就是大雪纷飞、冰天雪地，房子上、松树上、杨树上、一切事物上都盖满了厚厚的雪，马路上，到处都是铲雪的人，而公园里，则只有麻雀在树枝上，雪地上跳跃，如果有阳光出来，世界便美轮美奂，冰雕玉砌。孩子们忙着堆雪人，或在湖面上滑雪车，玩得亦不亦乐乎。有时，雪也像上帝向人间撒下的盐沫子，仔细看才能看得到，不经意间会发现，地怎么有些白了，像有一层霜在地上，定睛看才感觉到地上铺上了一层雪，这样的雪很快就融化了，润物细无声，似乎从来就没有到过人间。也有雨夹雪的时候，边下边化，太阳照得暖

融融，世界却湿漉漉的，像一个活得淋漓尽致的女人，又哭又笑的一生。

而我关于雪的记忆却不止这些，因为，还有两个人让我久久不能忘怀。一个是我高中时期的一个闺蜜，还有另外一个女孩，我们三个常常在一起谈天说地，下课了，一起去上厕所，或者一起在窗边看楼下来往的同学，几乎是形影不离。放学了，我和她同路，常常是一起走回家，而每次走到岔路口要分手的时候，我们都还有很多话没有说完。好多次，在大雪纷飞的路口，我俩踏着脚聊着天，久久不肯离去。那时，有一个男生正在追求她，我们大多说的是关于她和那个男生的故事，聊的是她对她的感情与感觉。生命才刚刚开启，我们对爱情懵懂的记忆，就在雪地里踱步的一分一秒中刻骨铭心。后来，我们各自考上大学，有了自己的家庭，来往便越来越少了，但关于她们的消息，我一直都很关注。今年，同学30年聚会时，大家从天南地北聚到了一起，我才又一次见到她俩。她们都已经由青涩、秀气变得大方而美丽。一个是身印花的连衣裙像缀满了蝴蝶的雪地莲，翩跹翻飞着我们的记忆。一个是豪爽的川妹子，谈笑间快乐得亦如翻飞的蝴蝶。如今的我们，早已不谈男生、不谈爱情、不谈家庭，谈的已然是心态、电影和人生。

恰巧的是，当晚大雪纷飞，我们的记忆也飘扬在雪夜里。回到家已是很晚了，儿子告诉我第二天他要去滑雪，不知何时，他已经爱上了滑雪，或许是国家提倡冰雪运动的时候吧，或许是国家申办冬奥会成功的时候，也或许是冬奥会滑雪健儿们大显身手的时候。总之，与雪有关的记忆，自然而然地由闺蜜转移到了儿子身上，看着他一身滑雪服的装备，看着他在滑雪场上自在飞翔，感慨油然而生。

前半生就这样过了。关于冰雪，也不过是一些片段，几个人就总结了。而就在前不久刚刚读过的日本川端康成所著的中篇小说《雪国》，却令人唯美是从，荡气回肠。小说最终以叶子的意外去世而告终。不知是谁说过，人生的美好大都发生于意外事件。而我，自始至终都是那个循规蹈矩的女孩，一生都过着谨小慎微、如履薄冰的生活，现在，我甚至连在冰面上和雪地里行走都很小心。当然也不是，在我的生活中，有书籍音乐、有诗词歌赋，有文学相伴，有素描相陪。大抵也是可以美好一生的吧。

赶着羊群上山

● 高深

我迎着风来的方向
赶着洁白的羊群
和我纷乱的思绪
上山
仿佛赶着一朵朵白云
或者影子
飘忽不定

难解难分
只有时不时的咩咩声
和羊走路时发出的喀嗒声
才将我从中拉回

卑微的羊们
沿着若有若无的草色
就这样一路走走停停
停停走走
好像沿着路标 辨析方向
最后
竟也融入了山白云间
迷茫地四下张望
似在找寻失散多年的兄弟

细碎的花朵
与羊们对视良久
羊丢弃了杂念
认真酝酿季节的秘事
觅食 恋爱 怀孕 生子
一生简单 一生单纯 一生快乐

我分不清哪个是羊群
哪个是云朵
一如雨滴落进水中
雪花飘落在雪中一样

破旧的背篓
装满了无处可逃的风
和我四处突围的思绪
纷杂的情感和虚幻的目标
在遥远的山顶招手
浓郁的花香
使我沉醉不醒
羊们仍在山坡上吃草
津津有味



烂漫春光 贺春雨 摄