

丝路文化

话说嘉峪关楹联

胡杨

楹联,俗称对联、对子、楹帖等,是中华民族传统文化的重要组成部分,是与诗词曲一脉相承的独立文体,是弥足珍贵的优秀非物质文化遗产。它具有鲜明的文学性、群众性、时代性、实用性和鉴赏性,为人民群众喜闻乐见。嘉峪关现存楹联,大多雕刻于嘉峪关长城建筑之上,历史悠久,内涵丰富;也有一部分为途经嘉峪关的学者诗人即兴创作,也是嘉峪关楹联史上的精品之作;还有一部分为现代创作,随着嘉峪关的不断发展,城市面貌日新月异,以反映嘉峪关环境变化、景点、景区的楹联也随之出现,这些楹联为人民群众津津乐道,在中国楹联史和长城文化中具有不可估量的价值。

嘉峪关是明代万里长城的西端,也是长城沿线建造形式最为独特、景色最为壮观、保存程度最为完好的一座古代军事城堡,被誉为“天下第一雄关”。1961年3月4日,被国务院公布为全国第一批重点文物保护单位之一。

嘉峪关始建于1372年(明洪武五年),距今已有600多年的历史。嘉峪关关城矗立在祁连山中积石的高岗之上,扼守南北30华里宽的孔道,巍峨庄严,险要天成。整个关城设计缜密,由外城、内城、瓮城、罗城和城壕组成,城中有城,城外有壕,城上有楼,楼台相望,壁垒森严,是一座结构十分完整而又完美的古代军事城堡。城台上分别筑有嘉峪关楼、柔远楼和光化楼,三座楼阁处在东西“一”字形中轴线上,楼高约17米,为结构相同的三层木檐木结构歇山顶式建筑。

嘉峪关作为中国古代经典的军事防御体系,其建筑浸润了中华传统文化的精髓,建筑之上的题刻、楹联记述了嘉峪关的深远历史和灿烂的文化,是难得的文化瑰宝。

嘉峪关楹联的形成与发展经历了漫长的过程,尤其是关城上刻写的楹联,从时间跨度上几乎贯穿了整个长城修筑的过程。这些楹联自身的特点如对仗工整,平仄协调,韵律合拍等,处处融合着中国传统文化精华,是嘉峪关地域文化精华的集成,也是长城文化的再现。

嘉峪关楹联作品中,涵盖了古今中文语法和技巧。在逻辑关系方面,其并列、转折、递进、因果、选择、假设等等无所不包。在组句技巧方面,串组、换位、重复、连珠、折词、回文、顶真、歧义等无所不有。在修辞手法方面,比喻、借代、双关、衬托、隐含、假称等等皆可应用。

嘉峪关楹联不仅内容具有艺术性,形态也引人入胜。不同的场合,不同的用项,就有不同的楹联。

嘉峪关楹联通过书法艺术展现出来,既是文化精品,又是艺术瑰宝。楹联的撰句,配上适当的书法,起到了珠联璧合的作用。一副完整的楹联作品,体现了艺术家的修为,又展示了书法艺术的魅力。

嘉峪关遗留下来的楹联主要有以下几类:一、明清两代,前往嘉峪关巡边官员和过往名人,题词匾额者甚多。城关原有匾额190多块,但保存下来的甚少,只存清代匾额11块,楹联4副。

二、靖边口夸天险/九折羊肠确地雄

这是写嘉峪关关城的楹联。关城位于甘肃省河西走廊中部稍偏西,嘉峪关市西约7公里。明洪武五年(公元1372年),征虏大将军冯胜奉明太祖朱元璋御旨,在祁连山与黑山之间的嘉峪关上建嘉峪关,土城周长726米,有关无楼,以后又逐渐建了大小楼阁十余座,雕梁画栋,五彩缤纷,雄伟壮观,成为明代万里长城的雄关,号称“天下第一雄关”。

一雄关”。

磨砖砌就鱼鳞瓦/五彩装成碧玉楼

这是明正德二年(公元1507年)肃州卫嘉峪关承信校尉王镇撰写的楹联,嘉峪关内城修建竣工,负责这项工程的肃州卫嘉峪关承信校尉王镇立一碑,题为“嘉峪关记”。记载了明正德元年(公元1506年)秋八月到次年春二月肃州兵备道副使李端澄(河南武陟人,进士)重建关城和东西二楼暨官厅、夷厂、仓库等情况。碣石侧刻七言诗一首,这是其中的二句。

离宫悲演往事/愚贤忠佞认当场

这是写嘉峪关戏楼的楹联。嘉峪关戏楼在嘉峪关外城,明代有戏楼,清乾隆五十七年(公元1792年)五月重建,对联砖雕在戏台两侧。

时雨助王师直教万里昆仑争迎马逆

春风怀帝力且喜十年帷幄重握刀环

此联原悬挂在嘉峪关戏台前的木柱上,现悬挂于重建之戏庙内。

二、近代的学人名家洪亮吉、林则徐来嘉峪关时所做的许多诗句,本身就是很好的楹联。他们或贬谪西域,从嘉峪关踏上漫漫西行之道,内心惆怅,前途茫茫;或从西域入关回朝,春风作伴,故乡在望。但无论是何种心情,何种境遇,在嘉峪关下,他们都被嘉峪关的雄伟壮丽所征服,在那一时刻,个人的荣辱早已抛到九霄云外,即兴抒发的都是民族大义和國家兴亡的真挚情感。

嘉峪关前夕雾收/布隆吉后晓星浮

这是近代著名学者洪亮吉撰写的描述嘉峪关的楹联。布隆吉,今甘肃瓜州县境内,清代曾置柳沟卫于此。此联摘自洪亮吉《行抵伊犁追忆途中闻见率赋六首》中头两句。

桐窗睡鹤观消息/雪夜因蕉得画禅

1842年10月19日林则徐在流放新疆途中来到肃州(今甘肃酒泉),此间偶遇与他同在嘉庆年间考中进士的云州,故友重逢,书赠这副对联。对联右上方题“云州四兄大人同年清鉴”,右下方题“少穆弟林则徐”。此联现存于嘉峪关。

三、1986年8月17日,为了祝贺“中国嘉峪关长城研究会”的成立,当时关心、关注嘉峪关长城保护工作的中国古建筑专家罗哲文先生,捐赠了自己手书的长联《长城赞》。

《长城赞》是由罗哲文撰写的一副对联,是一副全面赞美长城的长联,是对联中的珍品。全联句式整齐,对仗工整;音韵和谐,意境开阔;内容博大,意义深远。上联从时间起笔,点明长城是经过几千年的艰苦劳动而完成的;下联从空间入笔,描绘了长城的雄姿。

在嘉峪关期间,罗哲文还饱蘸激情,创作了脍炙人口的《十唱嘉峪关》,这些不朽的诗句,对仗工整,内涵丰富,是楹联中的上品。

嘉峪关为明长城西端第一关,明长城分作九镇防守,嘉峪关属甘肃镇,镇的总兵驻地设在甘州(今张掖),酒泉为肃州,设卫防守,合称之为甘肃镇。管辖的长城自金城(今兰州)至嘉峪关,全长1600余里。长城沿着河西走廊西进,达嘉峪关而止。自关而西,则以墩堡烽火台相望。嘉峪关成了河西走廊的雄关,保卫明朝江山的胜地。

坐断河西无限险/山河一拱皇穹

嘉峪关为肃州卫的前哨,北凭马鬃山,南踞祁连山,中间一带戈壁平畴。关城正设在两山夹峙的戈壁之中,挡住了敌人的进路。

了敌人的进路。

前哨森严肃州/两山夹峙阻平畴

嘉峪关,前后左右相望的烟墩烽火台组成的防御体系,敌人是很难攀登的。

墩堡遥遥相望/长城道道联关山

嘉峪关关城的布局非常周密,关的本身设了重城墙,在西面又添建了罗城。西面是迎敌的正面,城墙特别坚固,全用砖砌。

西筑罗城添里应/中心关口设重垣

传说在修筑关城的时候,负责人报了一个十分紧缩的经费数字,很难完成这一工程。兵部主事与之有仇,要以此责难,并限期保证质量完成。负责人知此事后,邀请高明工匠精心设计,精心施工。最后按期保证质量完成了工程,只多出一块砖,兵部主事得知后即要工程负责人定罪问斩,负责人说:“此砖为定城砖,若要撤掉,全城就会倒塌”,兵部主事只好作罢。于是,工匠们便把这一块砖放在一个城门顶上谁也碰不到的地方,以为纪念。怕有人从墙角伸出的很窄的砖边上爬过去拿走这一块砖,工匠们还把阁楼后沿转角处的砖做成活动的,因此无人能去拿,保留至今。此故事反映了嘉峪关设计施工和估算用料之周密。

巧匠精心勤运算/良工用料不严谨

从嘉峪关城遥望南山,祁连山峰终年洁白,衬映着蓝色天空,更觉清新如画。

积雪长留峰素裹/浮云飘忽去无边

嘉峪关关城门的关闭开启十分严格,关闭之后任何人都不能开城门。传说有一只飞鸟因飞回晚了,关已关闭,不能进去了。而此鸟思恋故土,不能留在关外,便撞死在关墙上,所以至今用石击地,尚能听到鸟鸣之声。

晚至旅人空帐洞/迟归飞鸟极心伤

在嘉峪关前头有许多烽火台,城堡直通敦煌和新疆各地。距关城近处有墩山、三墩山、五墩山。山上有墩台烽火,当敌人来犯时用烽火报讯,无敌时也报平安火。夜间烽火相望,红霞满天。据传说,在嘉峪关下,无警时,西域来人和出关使者常常在此聚会、歌舞。

万里通途一线连/西域远人汉家使

四、省内外作家及嘉峪关本土诗人所撰写的楹联。2013年伊始由嘉峪关市文化馆组织省内外诗人学者撰写了描写嘉峪关当代发展成就的各类楹联20多副,其楹联立意深远,内容涉及了嘉峪关的方方面面。同时,凡是来嘉峪关游学的中国书法家协会会员以上的书法家,文化馆都邀请其用书法将这些楹联书写出来。2014年春,嘉峪关市文化馆举办了嘉峪关楹联展,展出了百余副当代著名书法家书写的嘉峪关楹联。从这些楹联中,可以看到一座城市的发展足迹,也可以让人追怀往事,铭记历史。

题长城博物馆

纵览江山千万里/定格风雨三千年

题悬壁长城

黑山常与白云齐/悬壁半绕挂天梯

题一块砖

厚壁高墙塞敌胆/雕梁画栋赞鲁班

题讨赖河治理工程

高峡出平湖,欣碧水多情,万顷绿洲应识我

游人临胜境,借雪山入画,千秋雄关更腾龙

文化故事

虫趣

高深

每一只虫子都有它存在的理由。惊蛰一过,暖暖的风吹过几场后,大地像被温柔的手抚过一样,向阳的山坡上就渐渐有了一垄一垄不仔细看难以发现的浅浅的绿色。最先长出来的是一种我们叫冰草的,草尖尖锐得像锥子,一不小心被刺伤,会钻心地痛,草叶边缘长满了锯齿,十分锋利。冰草凭借这种尖锐,攻城略地,只三五天的工夫,山坡上、地埂上,甚至许久没有耕过的田间地头都成了冰草的天下,放眼望去,绿油油一片,酷似一抃长的麦苗,随风摆动。这绿色,才预示着西北黄土高原真正的春天到来了。

麦牛

麦牛是不怕被刺伤的。“今夜偏知春气暖,虫声新透绿窗纱。”春分过后,潜伏在土壤里的各种小虫不寂寞开始渐渐苏醒过来,探头探脑地在浅土层里蠢蠢欲动,有的翕动着翅膀跃跃欲飞。记忆中,麦牛是春天较早苏醒的小虫。麦牛,学名叫做叫牛,由于它喜欢吃麦苗或草尖上,我们常叫麦牛,和七星瓢虫一样大小,也是甲壳虫,不同的是,麦牛浑身是黑色的,没有一点杂色。

有趣的是,我的老家甘肃省静宁县东北农村一带,人们把叫不上学名的小虫不叫小虫,而叫“牛牛”,这里的牛牛并非指虫子大,而是带着亲昵,带着爱怜。

在阳光明媚的午后,刚从土层里苏醒的麦牛呆头呆脑的,头上还顶着一小点土,便顶着两根如探测器一样的小触角跟手蹒跚地爬到土坷垃上,翕动着翅膀试图起飞,一不小心会像一粒豌豆一样骨碌碌从土坷垃上滚落下来,弄得浑身是土。但麦牛仍不甘心,爬起来,辨明方向再次爬到土坷垃上翕动翅膀,如此几番,终于可以飞起来,但是飞得低低的,如滑翔一样,飞到几步远又会掉下来。麦牛这才认真观察地形,最终会选择长得直直的冰草,慢慢地顺着草茎爬到草尖上,瞅准机会展翅起飞——冰草终于助麦牛成就了飞翔的梦想。看到麦牛那么认真那么执着的样子,我一直认为小小的昆虫也会思考也有梦想吧,要不然怎么硬而不舍一次又一次爬高展翅飞翔呢?

小时候,我们家家户户穷,一到春天青黄不接的日子大都吃不饱。春风过后不久,一树一树的桃花杏花开满山,漫山遍野的小野花争奇斗艳,散发出淡淡的香味,把小山打扮得如童话故事般美丽多彩。我们就踩着青草爬上大岔洼或者到红土洼、塌堡子梁捉麦牛,挖辣辣、挖芦把或小蒜吃,当然免不了要撸榆钱,掐苜蓿。辣辣和芦把是黄土高原常见的绿色植物,叶子长得相似,不仔细看分辨不出来,不同的是,辣辣的根长得细而且白白的,吃起来微微有点辣,芦把的根是深红色的,吃起来有一种淡淡的甜味。阳春三月,辣辣和芦把并不多见,我们只好三五成群地俯着腰在刚泛青的草丛中仔细搜寻,偶尔挖出一两根,便将掉根上的泥土,塞到嘴里津津有味地咀嚼着。

麦牛反应很慢,不像有的小昆虫一旦感觉到危险会逃之夭夭,但麦牛从来都是镇定自若憨态可掬的样子。说是捉麦牛其实说捉麦牛更为贴切,因为麦牛不会逃跑,在麦苗长到一抃长时,麦牛就多起来,一个个爬到麦苗或草尖上,有的甚至成双成对的在约会,像草尖上结满了黑色的小豆子,我们于是就像捡豆子一样一粒一粒把可爱的麦牛捡到墨水瓶中,再用草叶压住瓶口以防麦牛跑出来。孩子们不管做什么事总是五分钟的热度,热度一来拦都拦不住,热度一过就毫无兴趣了,捉麦牛亦如此。等到把麦牛捉到半瓶时,我们便失去继续捉麦牛的兴趣了,于是一个个跑到田埂边或悬崖边,将瓶口朝下抖动,瓶中的麦牛一个个就掉出来,大多数麦牛会在下落时本能地展翅顺风飞翔到远处,也有少数麦牛可能由于挤压体力不支会掉落到田埂或崖壁中。我们则无心关注麦牛的死活,呼啦啦地又冲向下一个目标。

一到夏天就很少能看到可爱的麦牛了,不知是麦牛飞到了远方还是走到了生命的尽头,自生自灭了在大自然中,由于至今也不知道麦牛的学名,因此关于麦牛的繁衍生息也就不得而知,乃至对于麦牛的认识如今仍然停留在童年的记忆中。

马蜂

盛夏时节,各种虫子多起来,尤其是一人伏,大多数虫子有毒,被叮咬一下又肿又痛,奇痒难忍,甚至会溃烂流脓,因此我们很怕招惹虫子。尤其是像马蜂(因身体是黄色,我们都叫马黄蜂)这种脾气暴躁的家伙,我们尽量敬而远之。

由于马蜂极具攻击性,相较而言蜜蜂就乖巧得多,可爱得多,因此诗人对待马蜂和蜜蜂的态度截然不同。“采得百花成蜜后,为谁辛苦为谁甜?”在诗人的眼中,蜜蜂为了酿蜜苦累一生,贡献远远多于索取,理所当然成了诗人笔下为了他人而不辞辛苦的楷模。而马蜂就没有如此待遇了——“马蜂一警情弦急,恼乱欢场众少年。”马蜂为了捍卫自己的领地不受侵扰,不惜付出生命的代价,却被诗人贴上了自私自利的标签。

记得有次,我们一伙小孩约好要去二湾嘴灌黄鼠(即田鼠,毛色为黄色。在确定田鼠洞中有黄鼠时,淘气的孩子拎来水使劲往田鼠洞中灌,直到田鼠被水淹得受不了逃出洞被抓住为止。),但是左等右等不见王二狗前来汇合。由于王二狗灌黄鼠最有经验,他能一眼看出哪个洞中有黄鼠,哪个洞则是废洞,如果没有他,我们很可能就是白忙活一场。因此大家一商量,呼啦啦地一起到王二狗家去找他。不想,王二狗被马蜂螫了,眼睛肿成了一条缝,胳膊、腿上青一块紫一块的。他说他饮牛路过沟边一块地时,莫名其妙被一群马蜂围螫了,他甚至担心他会因此而死去,一边不停地喊痛一边问他还能不能活下来。我们无言以对,小小的年纪第一次感觉到死亡距离我们竟如此之近,也给我们无忧无虑的童年留下了心理阴影……灌黄鼠是无法实现了,我们快快而归。马蜂记仇,而且记忆力超强,此后不断传来人畜被此处马蜂螫伤的消息,这段挑水和饮牲口的必经之路一时成了禁地,人人谈蜂色变,唯恐避之不及,更令人担心的是马蜂的活动范围不断扩大,大有入侵农产的趋势。有马蜂窝的那块地自然无法耕种,眼看夏天耕地保墒修整的黄金时间就要过去,无奈之下,有天深夜,几个年轻力壮的小伙子拿着火把趁黑把马蜂窝窝给烧了,才算彻底消除了隐患。

后来才知道,马蜂窝具有药用价值。古人将马蜂窝称为露蜂房,现存最早的中药著作《神农本草经》中记载,来源为胡蜂科昆虫大蜂的巢,或连蜂蛹在内的巢,性味归经甘、平;有毒;归胃经。据科学研究,马蜂窝药用价值高,具有攻毒疗疮、消肿散结、祛风通络、清热解暑、温阳益肾之功效,临床应用很广泛,毒副作用小。民间偏方有用马蜂、蜂巢泡酒治风湿病的说法,也有一定效果。可惜我们那时既不知道马蜂有药用价值,即便知道,也没有人敢冒着被螫的危险去搞马蜂窝。

文化看台



“冰火”二重奏

一、在新疆昭苏县萨尔阔布乡一处雪原上,寒冷与热烈交织,静谧与活力相伴。严冬里的“冰火”二重奏,描绘出一幅生机勃勃的壮丽画卷。

原创芭蕾舞剧《红楼梦》在京首演

中央芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《红楼梦》在北京天桥剧场首演。该剧用浪漫唯美的芭蕾艺术再现了真亦幻的红楼胜景,邀观众一道以舞入“梦”。



千年庙会 社火闹春

在河南省浚县举行的正月古庙会上,几十支社火团队轮番表演,踩高跷、扭秧歌、耍狮子、锣鼓喧天,热闹非凡,形成一道富有特色的中原文化景观。

《永乐大典》高清影像数据库及《国家珍贵古籍名录》知识库在京发布

由国家图书馆联合北京大学数字人文研究中心等单位研发的《永乐大典》高清影像数据库及《国家珍贵古籍名录》知识库8日在国家图书馆正式上线,即日起公众可从国家图书馆官网登录免费使用。这两项重要的国家古籍数字化工程项目旨在用数字化手段完整保存并流传珍贵古籍,弘扬中华优秀传统文化。

此次发布会由国家图书馆联合北京大学主办。国家图书馆出版社社长魏鹏介绍,《永乐大典》是明成祖朱棣在永乐年间编纂的一部大型百科全书,保存了

我国14世纪以前的文学、艺术、史地、哲学、宗教等方面的丰富资料。《永乐大典》副本目前仅发现有400余册800余卷及少量残叶存世,总数不及原书的4%,分散于8个国家和地区的30多个藏家手中。国家图书馆共收藏《永乐大典》224册,占存世大典的一半以上。

据悉,《永乐大典》高清影像数据库项目的第一辑收录了国家图书馆藏《永乐大典》40册、75卷的内容,共涉及14个韵部、17个韵字、1800部书,除呈现《永乐大典》高清图像、整体风貌及相关知识外,还尝试对部分大典内容做了知识索引示范。(新华社发)