丝路文化

# 其泉若酒

## ——河西四郡之酒泉

◎张文生

有人在网上发问，为什么甘肃省河西走廊的城市地名都那么美气？笔者细细品味，武威、金昌、张掖、酒泉、嘉峪关、玉门、敦煌等，还真是个个充满豪迈大气，透露出美好文雅。看来笔者是久居芝兰之室，而不觉其香。

河西走廊上，一个个美名传扬的地方，仿佛丝绸之路彩带上镶嵌的一颗颗珍珠，从古到今一直在中国的历史文化长河中闪闪发光。酒泉，就是这条丝路彩带上的一颗耀眼的珍珠。

一

酒泉，是大汉王朝在河西最早设立的郡。汉武帝元狩二年（公元前121年），霍去病带兵两次对河西的匈奴进行打击，基本上扫除了匈奴势力。河西地区自此纳入西汉王朝统治范围，初置酒泉郡，郡治在禄福县（今肃州区）。

随着汉王朝对河西统治的加强，公元前115年之前，又置武威郡。元鼎六年（公元前111年），为加强对西域的经略，汉王朝又从酒泉和武威两郡之地析分出张掖郡和敦煌郡，史称“河西四郡”。

酒泉，据《汉书·地理志》载，“城下有金泉，其水若酒，故曰酒泉。”此外，酒泉民间还有一种传说，骠骑将军霍去病在酒泉大败匈奴，汉武帝送来几坛御酒，犒赏将军。霍去病认为，打胜仗是全体将士的功劳，御酒不能独享。酒少人多，霍去病就令人将酒倾倒到驻地的金泉之中，与众将士共同痛饮。是故金泉也称为酒泉。虽然是传说，大家更愿意相信这才是“酒泉”的来由。

据笔者看来，酒泉之名很可能在霍去病到来之前就已经有了，只是在其地纳入大汉版图后，酒泉作为汉朝郡名，方显于历史典籍。

在酒泉城东北的泉湖公园，其中之泉据说就是霍去病与将士的饮酒之泉。现在这里是酒泉名胜——西汉酒泉胜迹，是河西走廊唯一保存完整的一座汉式园林。园内有清代的“西汉酒泉胜迹”和“汉酒泉古郡”石碑，左宗棠手书“大地醍醐”匾额。

肃州，酒泉的另一个名称，也是甘肃省名的另一半“肃”的由来。据史料，隋文帝仁寿二年（公元602年），从甘州分出，始置肃州，肃州之名始于此。《汉书》中有：“肃振国威，以通西域，隔绝匈奴不使与南羌通，以断匈奴右臂”语，这大概是隋文帝读《汉书》而冠酒泉为“肃州”的原因。

二

酒泉郡，是河西设置郡的开始，到“列四郡，据两关”，再到设三十五县等一系列郡县行政建制的逐步完善，大约经历了五十多年的时间，即汉武帝元狩二年（公元前121年）到汉宣帝地节年间（公元前69至66年）。

酒泉郡治禄福，领禄福（今肃州区）、绥弥（今肃州区临水乡）、表氏（今高台县黑泉乡）、乐涫（今肃州区下河清镇）、池头（今玉门市花海镇）、会水（今金塔县）、天依（今玉门市柳河乡）、乾齐（今玉门市玉门镇）、玉门（今玉门市赤金镇）九县。

酒泉自从入汉设郡以来，便与中原王朝密不可分，其独特的地理位置，始终是历代王朝巩固河西、经略西域的战略要地。

东汉永平年间，北匈奴进犯河西，汉明帝决定效法汉武帝“击匈奴，通西域”。明帝永平十六年（公元73年），奉车都尉窦固率张掖、酒泉、敦煌三郡甲卒和卢水羌胡兵共一万两千骑，从酒泉出发，进攻天山要道，大败匈奴呼衍王，汉与西域中断六十多年的交通又重新恢复。同时，窦固派遣假司马班超率“三十六吏士”出使西域，大获成功。班超留下了“不入虎穴，焉得虎子”著名的成语典故。

此后，班超担任西域都护，在西域活动经营三十多年，年老思土，上书皇帝说，“臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关”，要求离开西域。公元102年，七十岁的班超终于奉命返回洛阳。

班超东返后，匈奴复侵，道路中断。汉安帝延光二年（公元123年），派班超之子班勇为西域长史，第二年班勇发敦煌、酒泉、张掖骑兵六千，打败匈奴车师，西域道路复通。

酒泉作为中原王朝经略西域的桥头堡，历史上最后一次发挥重大作用，是清朝左宗棠在此坐镇收复新疆事。

公元1876年，陕甘总督左宗棠把大营迁到肃州，指挥各路兵马西征，并亲自制订征抚之策，消灭了新疆分裂势力阿古柏。随后，为收复伊犁，在与沙俄的斗争中，左宗棠以武备促谈判，为表决心，舁棺出关，终复伊犁。继任陕甘总督杨昌浚有诗赞曰：“大将筹边尚未还，湖湘子弟满天山。新栽杨柳三千里，引得春风度玉关。”有人赞左公为“近代中国第一功臣”。

三

汉王朝经略河西，除了置四郡、列两关和徙民实边外，还修筑塞垣大型国防工事，今天称之为汉长城。围绕酒泉的塞垣主要有令居塞、酒泉塞和居延塞。

令居塞，是西汉王朝在河西最早修筑的长城，于武帝元鼎二年（公元前115年）开工。《汉书·西域传》云：“骠骑将军击破匈奴右地，降浑邪休屠王，遂空其地，始筑令居以西，初置酒泉郡。”令居城故址在今永登县城东，令居塞东与秦塞相接，起于河口镇黄河北岸咸水河口，经武威、张掖，到酒泉东北北大河东岸，全长五百多公里。

酒泉塞，始筑于武帝元封三年（公元前108年）。汉武帝派从骠侯赵破奴领兵破姑师获楼兰王，为维护河西进入西域的交通安全，遂得由“酒泉列亭障至玉门”。这段长城边塞，东起金塔县鼎新镇，西止敦煌西榆树泉盆地，全长六百多公里。

居延塞，始筑于汉武帝太初三年（公元前102年）。汉武帝为策应李广利二次伐大宛，为防止匈奴南下，入侵河西。《史记·大宛列传》云：“益发戍卒十八万于酒泉张掖北，置居延、休屠，以卫酒泉。”命强弩都尉路博德筑遮虏障于居延泽。路博德主持修筑居延休屠二城，还修筑了酒泉以北的居延边塞。边塞南起高台正义峡，沿黑河东岸北行，在金塔鼎新黑河与讨赖河会合处分东西两线，夹黑河两岸东北行，入额济纳旗，全长五百公里。

河西汉长城，汉时叫“遮虏障”，除了中心据点“塞”之外，沿线还修筑了大量“亭障”（也叫烽燧）。这样的汉长城仅在酒泉境内就有一千二百多公里。

明代，是河西长城的第二次大规模修筑。为了防御元蒙残余势力的侵扰，明朝在立国二百多年的时间里，不间断的修筑加固长城（边墙）。河西明长城，从兰州盐场堡起，连接整个走廊，至嘉峪关南讨赖河岸长城第一墩。全长一千多公里。这期间，举世闻名的万里长城最西端的关城——嘉峪关诞生了，因地势险要、建筑雄伟有“长城主宰”之称，因地处要道被称为“河西第一隘口”，还因其是长城沿线保存最为完整、规模最为宏大的古雄关而被称为“天下第一雄关”。

酒泉，在新中国的战略发展中构建了一道新的长城。中国的导弹试验基地和卫星发射基地都在这里，中国的战略打击和防御能力都在这里得到验证，中国人的飞天梦也在这里起飞。

四

酒泉，历史上有幸作了一回地方割据政权的都城。东晋安帝隆安四年（公元400年），李暠称凉公，建都敦煌，史称西凉。东晋安帝义熙元年（公元405年），西凉主李暠改元建初，迁都酒泉，一直到刘宋武帝永初元年（公元420年）。

在两晋南北朝三百多年的动荡不安中，酒泉偏安一隅成为了中西贸易、文化融合的国际都会。随着河西私学的盛行，加以中州学者避难来此传道授业，一时间酒泉名人辈出。索靖、竺法护、宋纤、郭璃、澉弼、祁嘉等都是闻名全国的学者。酒泉人祁嘉，在酒泉开门授徒，弟子达两千余人。还有敦煌学者宋纤，隐居酒泉南山（嘉峪关文殊山）中，开门讲学，各地奔来求学的弟子多达三千人。

公元1972年，随着嘉峪关市新城魏晋墓的发现，沉睡了一千多年的新城—果园魏晋墓群“地下画廊”横空出世。这是河西走廊最为集中、规模最大古墓群，地处嘉酒交界、占地六十平方公里，从魏晋时期到十六国，一直到隋唐时期，遗存墓葬一千四百余座。

发掘所见为砖室墓。魏晋墓，墓门上方砌筑雕砖的门楼，雕砖造型有侧兽、力士、雷公、鸡首人身或牛首人身像。其中，有一些壁画墓，大多一砖一画，以墨线勾勒然后施彩，内容有农桑、畜牧、林园、酿造、狩猎、屯兵、营垒、出行、宴乐、庖厨、驿传、六博、坞壁和建筑装饰图案等。唐墓，则用模印砖砌成，室壁嵌十二生肖、技乐、骑士雕砖，地面铺莲花纹方砖。新城—果园墓群是河西走廊魏晋唐代的代表性墓群，是研究当时社会生活、文化、艺术的“地下画廊”。

有学者研究认为，两地先后挖掘了五十余座古墓，墓室有二室或三室，规格较高，应该是官宦和贵族的陵园。主要形成时期当在西凉主李暠迁都酒泉开始，一直沿用到唐朝。而魏晋墓壁画是敦煌壁画的直接源头，同时填补了魏晋时期中国绘画艺术的空白。

五

酒泉，不仅仅是有志男儿建功立业的沙场，也是历代文人骚客歌咏的主题。在中国古代的边塞诗中，歌咏最多的除了凉州，其次要算酒泉了。

西凉主李暠所作的《酒泉赋》，以文才卓越成为当时传诵的名篇。

到了盛唐时期，以酒泉为代表的边塞诗词创作达到了一个高峰。王维的“大漠孤烟直，长河落日圆”，就是描写酒泉弱水河北入流沙的雄浑壮丽景象。李白的“天若不爱酒，酒星不在天。地若不爱酒，地应无酒泉”，则是表达了诗仙对酒泉的无比喜爱。杜甫的“汝阳三斗始朝天，道逢麴车口流涎，恨不移封向酒泉”，则是流露了诗圣对酒泉的无限向往。王翰的“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”是唐朝边塞诗七言绝句的压卷之作。诗意可谓慷慨激昂、动人心魄，将战争的残酷，以及军人视死如归的旷达心态表现得淋漓尽致。这些不仅是边塞诗的代表作，更是古典诗歌的经典。

杜甫的好友岑参从安西北庭节度使判官任上东归，在酒泉受到太守的盛情款待，一次豪饮后写下的传世名作：“酒泉太守能剑舞，高堂置酒夜击鼓。胡笳一曲断人肠，座上相看泪如雨。”不仅有慷慨悲凉之情，也让酒泉在诗中溢满酒香，令边塞孤城在大漠长河中充满浪漫豪情。

酒泉，随着中国伟大诗人的诗篇传诵，名扬四海。

六

酒泉，令我们记住的不仅仅是历史，还有它光彩照人的今天。

在石油河畔，打出了中国的第一口油井，因此建设起了一座石油城——玉门，这是我国近代工业发展史上的第一个石油基地。新中国建立以来，玉门成为石油工业的摇篮，凡是有油田的地方就有玉门人。“铁人”王进喜，就是玉门人。

让人意想不到的是，酒泉曾经的荒凉、多风和强烈的日照，这些曾经让人谈之色变的恶劣自然条件，在今天，恰恰成了酒泉发展新能源的最大优势。因为风能丰富，酒泉被国家批准为首个“千万千瓦级风电基地”。由于日照充足，酒泉正在打造一个千万千瓦级光伏光热基地。

酒泉，作为省域副中心城市，正朝着第二个百年奋斗目标，为实现中华民族伟大复兴的中国梦，奋勇前进。

文化感悟

# 雪水泡茶

◎席永君

黑苞山下了一场豪雪，整个茶山积雪盈尺，银妆素裹，分外妖娆，恰似玉兔捣药的广寒宫。

黑苞山位于峨眉山市，是四川著名的茶产地，自唐时起便盛产茶叶，如今，茶园规模更胜从前。所产五时茶、峨眉紫笋，有口皆碑。尤其是稀世珍品千年白芽，早在明代初年就为皇室贡茶，口味纯正奇绝，品之有一股淡淡的鸡汤味，堪称茶中圣品。对于奇妙的“味佳而二年白一年绿”的千年白芽，唐代学者李善在其所著的《昭明文选注》中曾有这样的记载：“峨山多药草，茶尤好，异于天下。今黑水寺后绝顶产茶，味佳而二年白一年绿，间出有常。不知地气所钟，何以互更。”

黑苞山的茶人最懂得浪漫，当冬天的第一场雪降临，迎着漫天大雪，茶人余正兵和另外两位茶人相约去到山顶，收集了一些覆盖在茶树上的干净的积雪，带回半山腰的五时茶坊，用瓦缸小心翼翼存放。并神秘兮兮地托人带话给我，闲时“请席老师”去茶山品尝用雪水冲泡的千年白芽。

从小在四川另一座著名茶山长大的我，乃一介茶痴，平生无啥嗜好，尤爱喝茶，一听“雪水泡茶”，尤其是冲泡素有“茶中皇后”之称的千年白芽，哪里经得起如此风雅的诱惑？一幅“红妆扫雪去，素手试茶汤”的古典而浪漫的画面，顿时浮现在我的眼前。于是，便连夜从成都赶往峨眉黑苞山，在夜色中亲自用电水壶把雪水烧开，冲泡了一杯顶级的千年白芽，品之，令人心旷神怡。众所周知，如果冬天又冷，且又没有雪的话，便少了许多情趣。而此刻，窗外瑞雪飘飘，万亩茶山簇拥着茶室，簇拥着我，品尝一杯用雪水冲泡的好茶，心中顿觉豪情万丈。这是天地间怎样的奢侈?！如此奇妙的体验，我的一生中都不曾有过。雪是洋洋洒洒从天上飘落下来的，用覆盖在茶树上的新雪，烧开了泡茶，有一种别样的情致和风雅。而冲泡出来的茶，也有一种难以言说的香味。茶艺师黄春容说，“这茶有一种童年的味道。”童年的味道究竟是一种什么味道，其中味道只有她自己知道；茶友姚建华说，“这茶有一种山野的味道。”资深茶人何建华说，“这茶有一股蘑菇味，有一种森林的味道。”古人称雪水为“天水”、“天泉”，因此，这难以言喻的香味就姑且称之为“天香”吧。天赐之香，得之不易。

在大家静静品尝雪水冲泡的茶时，有人当场提出异议、发表感慨，言之，“水太硬，不好喝。”在我看来，不是雪水冲泡的茶“不好喝”，而是在“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”（司马迁语）的当今社会，许多人早已经没有了平常心，更没有中国茶道所追求的“清、敬、怡、真”的境界。没有了平常心，没有以互和、互敬和清净的心去求真，去创造不为物动的信念，又如何品尝得了这款口味独特，且禅意妙境俱足的茶？“风推松林吼，茶烹千古雪。”（了空和尚诗）这样阔然的饮茶境界，普通的茶客又哪里能够领略。

实际上，茶所倡导的乃是一种向后退的生活。当我们返身，后退，再后退，在茶的古典世界里，推崇并能品尝“雪水泡（煎）茶”的文人雅士大有人在。妙玉就是“雪水煎茶”的知音。在《红楼梦》里，有两处写到用“雪水煎茶”，第一处是第二十三回，宝玉写了春夏秋冬季即事诗，其中《冬夜即事》诗云：“却喜侍儿知试茗，扫将新雪及时烹。”明确说明是用“新雪”水来烹茶。第二处是第四十一回，妙玉论茶道最精彩的那段文字。这段文字说明，这个与世无争、与大观园格格不入的妙人儿不但精于择茶，更善于选水：

……妙玉执壶，只向海内斟了约一杯。宝玉细细吃了，果觉轻浮无比……黛玉因问：“这也是旧年蹋的雨水？”妙玉冷笑道：“你这么个人，竟是大俗人，连水也尝不出来。这是五年前我在玄墓蟠香寺住着，收的梅花上的雪，共得了那一鬼脸青的花瓮一瓮，总舍不得吃，埋在地下，今天夏天才开了。我只吃过一回，这是第二回了。你怎么尝不出来？隔年蹋的雨水那有这样轻浮，如何吃得。”……

“茶品梅花雪”！想当年，栊翠庵的妙玉姑娘是何等的风雅和浪漫。如今的小资们有这样的情调吗？大家不要以为曹雪芹在故弄玄妙，须知曹雪芹并非普通的爱茶之人，在茶道方面修养十分深厚。此外，清乾隆皇帝也是雪水泡茶的知音。相传乾隆皇帝每岁新正召集内廷大学士、翰林等在重华宫举行“三清茶会”，就经常用雪水泡茶。三清茶会是乾隆亲自设计的宫廷雅集，每年正月从初二至初十之间选择吉日在重华宫举行，边喝茶，边赋诗。三清茶乃是乾隆一生最爱喝的花果茶，茶会上，君臣喝的就是乾隆亲自调配的三清茶：“以雪水沃梅花、松实、佛手啜之，名曰三清”。要说明的是，这三清茶需用上好的龙井茶冲泡。据记载，乾隆还将此茶宴定为了家法，并专门设计了“三清茶杯”。乾隆是中国文学史上最勤奋、写诗最多的诗人，雪水泡的三清茶自然会激发他的灵感，在乾隆十一年（公元1746年）的一次三清茶会上，乾隆欣然赋诗——

梅花色不妖，佛手香且洁。

松实味芳腴，三品殊清绝。（《三清茶》）

由于乾隆皇帝的推波助澜，三清茶在清代非常有名。《红楼梦》初版于乾隆五十六年（公元1791年），书中三清茶自然不会缺席。前世为神瑛侍者的贾宝玉在神游太虚幻境时就喝过三清茶，第十四回写道：

宝玉正在谦逊，侍女送上茶来。喝了两口，觉得清香馥郁，比那“千红一窟”更有余味。便问：“此茶何名？”警幻道：“此茶名为‘三清’，本是各色芳卉制成，又用竹间雪水和梅花佛手同煎，所以清味独绝。”宝玉赞叹不止。

其实，早在唐宋时代，用雪水煎茶，便大有人在。唐代隐逸诗人、农学家、藏书家陆龟蒙在《煮茶》一诗中写道：“闲来松间坐，看煮松上雪。”唐代大诗人白居易在《晚起》一诗中写道：“融雪煎香茗，调酥煮乳糜。”宋代著名词人辛弃疾在《六幺令》词中写道：“送君归后，细写茶经煮香雪。”宋代大诗人、大茶人苏东坡在《记梦回文二首并叙》诗前“叙”中也说过：“梦文以雪水煮小团茶。”元代诗人谢宗可也在《雪煎茶》一诗中写道：“夜扫寒英煮绿尘，松风入鼎更清新。”这些记载以雪水煎茶的诗文，反映了自唐宋以来雪水煎茶的风俗。如今，我在盛产好茶的峨眉黑苞山用雪水泡茶，只不过传承了一下古人的习俗而已，了无新意，但心中却满怀暖意。

天下的母亲千千万万，容貌和性情千差万别，孕育出来的孩子，其容貌和性情自然也都千差万别。水为茶之母，用雪水冲泡的茶，其口感自然有别于用自来水、纯净水、矿泉水，甚至山泉冲泡的茶。近代科学分析证明，自然界中的水只有雨水、雪水为纯软水，而用软水泡茶其汤色清明，香气高雅，滋味鲜爽，自然可贵。我的味蕾从来不受科学主义的干扰，当我细细品尝用雪水泡的千年白芽，感觉那茶味绵里藏针，刚柔相济，隐隐有一种江湖气，有一种天地间不易察觉的豪迈。这是茶性不为人知的又一面！如今，被我在黑苞山不经意间窥见，心中自然有一种发现的喜悦。

# 王小忠中短篇小说集《五只羊》出版发行

甘南藏族作家王小忠的中短篇小说集《五只羊》入选“2020中国少数民族文学之星丛书”，并由作家出版社于2021年1月出版发行。

《五只羊》是藏族作家王小忠的第一部中短篇小说集，共收录短篇小说九篇，中篇小说两篇，所选小说于《红豆》《青年文学》《湖南文学》《芳草》《广州文艺》《民族文学》《青年作家》等刊推荐或发表。

小说集《五只羊》以藏地甘南草原为背景，以当下农牧交汇地的生活为主题，集中反映两种不同文化带来的冲突和反思。同时，对新时期以来，生活在甘南草原上的农牧民生活状态和思想变化给予了详尽的描述和热情的讴歌。同时，小说还深入地介入甘南藏地的社会现实，聚焦现代化进程中，在多民族多元文化结合地带生成的各种由社会转型带来的文化症候，而且有意识地对民族文化传统、价值观念体系、乡村社会伦理等方面的变迁进行了持续性的观察，并在多部地方生活气息浓郁、矛盾冲突集中、思考空间开阔的中短篇小说中得到了多方位的呈现。 （五月/文）

文化看台

## 当“唐宫小姐姐”邂逅“Z世代”——传统文化与年轻人“破圈”相拥

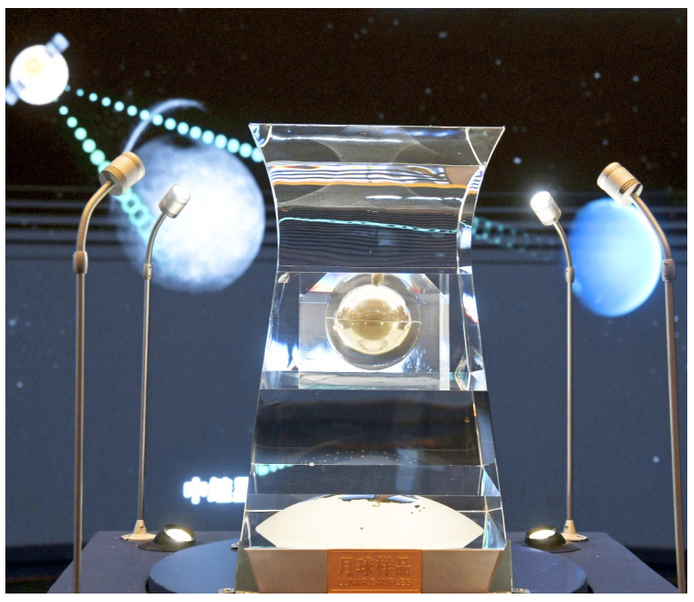
继河南省春晚节目《唐宫夜宴》成功“出圈”后，“唐宫小姐姐”再次出镜元宵奇妙夜。古今交汇、穿越次元，节目中，“唐宫小姐姐”打卡河南名胜，一场神奇的文化之旅使不少网友表示“没看过瘾”。

## 月球样品亮相国博

这是2月27日在中国国家博物馆拍摄的月球样品001号。

当日，“月球样品001号·见证中华飞天梦”展览开幕式暨捐赠入藏仪式在北京中国国家博物馆举行。

（本组图片由新华社发）



本报每周一至周五出版 地址：嘉峪关市建设西路10号 邮编：735100 副刊投稿邮箱：jygrbbjb@163.com 编辑部：0937-6225408 15101755859 广告和征订：0937-6224603 15101755850 印刷：嘉峪关市方圆印业有限公司 责编：许实 赵丹